

La culture

Définition élémentaire

La culture est l'ensemble des processus par lesquels l'homme transforme la nature. Par extension, c'est l'ensemble des techniques, des institutions et des traditions d'un groupe humain.

Étymologie

Du latin *colere*, «habiter». D'où «cultiver la terre», «faire croître». Mais aussi « rendre un culte à un dieu » : *colere* renvoie au plaisir qu'a une divinité à se trouver dans un lieu et à le protéger; et réciproquement, aux honneurs qui sont rendus à cette divinité par les habitants du lieu.

Distinctions

- « Culture » s'oppose à « nature » : la nature est ce qui croît, ce qui pousse par soi-même; la culture est d'abord l'activité humaine consistant à faire pousser ce dont l'homme a besoin pour vivre. Par extension, la culture désigne toutes les activités de l'homme, y compris intellectuelles, par opposition à la nature qui est ce à quoi l'homme n'a pas de part.
- On peut distinguer LA culture et LES cultures humaines : la culture, c'est l'activité humaine en général; mais celle-ci prend des formes différentes selon les groupes humains. La culture est le propre de l'homme en général, mais elle se réalise dans une multiplicité de cultures différentes.
- La notion de culture peut être distinguée de celle de « civilisation » qui suppose une supériorité par rapport à la « barbarie » ou à la « sauvagerie ».

Problèmes

- Si la nature humaine est d'être un être de culture, quelles sont les parts respectives de la nature et de la culture en l'homme?
- Comment se fait le passage de l'état de nature à la culture? (hasard ou nécessité ?)
- Y a-t-il des sociétés plus « naturelles» que d'autres? Peut-on hiérarchiser les cultures ?
- Si l'individu est déterminé par sa culture, dans quelle mesure est-il libre par rapport à elle?
- Comment étudier les phénomènes culturels objectivement, sans dépendre de sa propre culture?

Références au cours

Cours Général, Travail et nécessité

- I. B/ Le mythe de Prométhée
- II. A/ Tableau instinct/liberté
- II. A/ Marx, « l'abeille et l'architecte »
- II. B/ Kojève, « la dialectique du maître et de l'esclave »
- III. L'aliénation : A/ division sociale et division technique
- III. L'aliénation : B/ salaire et marchandisation
- Conclusion** : A/ Arendt : condition et activité humaines
- Conclusion** : B/ liberté, loisir, désaliénation, pluridimensionnalité de l'existence humaine

TD 1 (technique, histoire, nature humaine) : Rousseau, Kant, Marcuse, Moscovici

TD 2 (vérité, désir, nature humaine) : Comte, Aristote, Bacon

DM1 (technique, histoire, nature humaine)

DS 1 (Merleau-Ponty, ou : Rousseau, Bergson)

BB1 : S1 (homme/animal)
S2 (technique/liberté/nature)