

# L'art

## **Définition élémentaire**

L'an: est une activité de création d'œuvres ayant une valeur esthétique.

## **Étymologie**

Du latin *ars* qui signifie «technique» (comme dans «artisanat» ou dans «arts martiaux»). L'étymologie indique le lien de l'art avec la technique, mais l'histoire du mot « art » nous informe aussi sur le fait que ce mot en est venu à désigner quelque chose d'autre que la production technique (avec l'apparition de la notion de «beaux-arts», au XVIII<sup>e</sup> siècle).

## **Distinctions**

- L'art peut être distingué de la technique : l'œuvre d'art est l'objet d'une création, et elle a pour but le plaisir esthétique, c'est-à-dire qu'elle n'a aucun but pratique. L'objet technique (l'outil), lui, est l'objet d'une production, et il a une fonction pratique: il est subordonné à une fin extérieure à lui.
- L'art peut être distingué de la science et de la philosophie : l'art produit un effet esthétique, c'est-à-dire qu'il s'adresse aux sens; la science et la philosophie, chacune à sa manière, visent en principe une connaissance et s'adressent à la raison.
- L'art se distingue de la nature: par l'art, l'homme produit des oeuvres qui sont des représentations; tandis que la nature n'est pas produite par l'homme.

## **Problèmes**

- Dans quelle mesure l'œuvre d'art se distingue-t-elle de l'objet technique? Il y a une dimension esthétique des objets techniques (cela donne lieu à un art spécifique qui est le «*design*») et, réciproquement, une grande maîtrise technique est souvent nécessaire pour créer une oeuvre d'art.
- Qu'appelle-t-on «valeur esthétique»? Est-ce la même chose que la beauté? Une oeuvre d'art doit-elle nécessairement viser à être belle? Doit-elle viser à procurer un plaisir? Peut-il y avoir un art du laid?
- Dans quelle mesure l'œuvre d'art échappe-t-elle à la raison ? La raison n'est-elle pas sollicitée, d'une part, au moment de l'élaboration de l'œuvre d'art (on parle même d'«art conceptuel»); d'autre part, au moment de l'évaluation de l'œuvre d'art? S'il n'y a rien de rationnel dans l'œuvre d'art, comment porter un jugement sur elle? Qu'est-ce que le «goût» et quelle est la part de la raison en lui?
- Quels sont les liens entre religion et art? La religion n'est-elle pas à l'origine de l'art? Et l'art ne mime-t-il pas un fonctionnement rituel?
- Quels sont les liens entre la politique et l'art? L'art doit-il être au service de l'État? A-t-il au contraire un rôle subversif?
- L'art imite-t-il la nature (théorie de la *mimesis*) ? Qu'en est-il de l'art dit « abstrait»? Quel est le rapport entre les notions d'imitation et de représentation? Peut-on aller jusqu'à dire que c'est la nature qui imite l'art?

# Références au cours

## **Cours Général, Travail et nécessité**

I. A/ Spinoza, le *conatus*

I. A/ le principe d'homéostasie

I. B/ Le mythe de Prométhée

II. A/ Tableau instinct/liberté

II. A/ Marx, « l'abeille et l'architecte »

II. B/ Kojève, « la dialectique du maître et de l'esclave »

III. L'aliénation : A/ division technique

**Conclusion** : A/ Arendt : condition et activité humaines

**Conclusion** : B/ liberté, loisir, désaliénation, pluridimensionnalité de l'existence humaine

**DS 1** ( Merleau-Ponty, ou : Bergson)

**TD3** : (Bergson, Hegel, Hume, Kant)