

Le travail et la technique

Définitions élémentaires

- Le travail est l'activité humaine consistant à détourner les processus naturels (y compris son propre corps, ou son esprit), à les transformer pour les mettre au service de l'homme.
- la technique est l'ensemble des procédés systématiques (construction d'outils, mémorisation, transmission du savoir...) utilisés par l'homme pour parvenir à cette fin.

Explication du lien entre les deux notions

Le travail est une activité de transformation de la nature, la technique désigne l'ensemble des moyens mis en œuvre au service de cette activité. Les deux notions sont donc pratiquement indissociables. On peut parler du travail de certains animaux, mais la technique est (à quelques exceptions près) spécifiquement humaine: elle suppose en effet une capacité de construire des outils ainsi que des capacités de mémorisation et de transmission qui supposent le langage. Certains animaux ont des ébauches de techniques, mais seul l'homme travaille sur ses propres objets techniques pour les améliorer et améliorer le rendement de son travail: il y a ainsi un cercle amélioration technique/augmentation de l'efficacité du travail/nouvelle amélioration technique. Ce cercle marque l'entrée dans la culture* et est spécifiquement humain.

Étymologie

- Travail vient du latin *tripalium*, « instrument de torture à trois pals ». L'étymologie nous indique ici le lien entre la notion de travail et celles d'effort et de souffrance. On retrouve dans l'expression de «travail» de l'accouchement.
- Technique, du grec *teknè*, « savoir-faire acquis par apprentissage ».

Distinctions

- Le travail s'oppose au jeu et au loisir: d'un côté une activité pénible et sérieuse, de l'autre le repos ou une activité agréable. (Remarquons au passage que «loisir» vient du grec *skolè*, qui a donné «école»...).
- Distinguer «travail » (activité de transformer la nature en général), « emploi » (travail salarié, au service d'un employeur- qui peut être soi-même) et « métier» (emploi lié à des compétences spécialisées).
- Dans les termes de Marx, « le travail » s'oppose au «capital»: le capital étant l'ensemble des moyens de production (terres, machines, actions financières...) et le travail l'ensemble des travailleurs.
- La technique s'oppose à la nature: la nature produit ses fruits par elle-même, tandis que l'homme produit ses objets par des moyens techniques.
- La technique se distingue de l'art [voir notion «l'art»]: l'œuvre d'art est l'objet d'une création, et elle a pour but le plaisir esthétique, c'est-à-dire qu'elle n'a aucun but pratique. L'objet technique (l'outil), lui, est l'objet d'une production, et il a une fonction pratique: il est subordonné à une fin extérieure à lui.

Problèmes

- Peut-on penser un travail sans technique? un travail intrinsèque aux processus naturels? Peut-on dire que les animaux travaillent?
- Le travail est censé améliorer la maîtrise de la nature par l'homme. Il est donc censé libérer l'homme de la nature. Mais ne crée-t-il pas de nouvelles contraintes, peut-être plus grandes que celles auxquelles l'homme était soumis dans la nature? La technique ne soumet-elle pas l'homme à de nouveaux dangers ?
- Lorsque le travail porte non pas sur la nature, mais sur l'homme lui-même, ne devient-il pas l'instrument d'une exploitation de l'homme par l'homme?
- Le développement technique a-t-il un sens? Son progrès est-il nécessairement synonyme d'un progrès de l'humanité?
- Art et technique: quelle est la part de la technique dans la production artistique? Quelle est la part du travail et celle de l'« inspiration » et de la spontanéité?
- Le travail est-il nécessairement le contraire du loisir? L'artiste ne réalise-t-il pas une réconciliation entre travail et loisir?

Références au cours

Cours Général, Travail et nécessité

I. A/ Spinoza, le *conatus*

I. A/ le principe d'homéostasie

I. A/ Marx, définitions du travail et de la force de travail

I. A/ Arendt, définition du travail

I. B/ Le mythe de Prométhée

II. A/ Tableau instinct/liberté

II. A/ Marx, « l'abeille et l'architecte »

II. B/ Kojève, « la dialectique du maître et de l'esclave »

III. L'aliénation : A/ division sociale et division technique

Conclusion : B/ salaire et marchandisation

Conclusion : A/ Arendt : condition et activité humaines

Conclusion : B/ liberté, loisir, désaliénation, pluridimensionnalité de l'existence humaine

TD 1 (technique, histoire, nature humaine) : Kant, Marcuse

BB1 : S1 (homme/animal)

S2 (technique/liberté/nature)