

La matière et l'esprit

[L, ES, S]

Définitions élémentaires

- La matière, ou « matière sensible », est la masse passive de ce qui peut faire l'objet d'une perception vraie (non illusoire), notamment ce qui peut être touché.
- L'esprit est une réalité pensante active.

Explication du lien entre les deux notions

La matière et l'esprit s'opposent et se complètent pour former l'ensemble du réel: ce qui pense d'un côté (l'esprit), ce qui est pensé de l'autre (la matière). L'opposition matière/ esprit recoupe celle entre matière et forme si l'on considère que la matière est quelque chose de passif, qui ne s'anime que sous l'effet d'un esprit. Aux extrêmes deux philosophies s'opposent : le spiritualisme, pour qui la matière n'a pas d'existence réelle, seul l'esprit en a; et de l'autre côté, le matérialisme, pour qui tout est matière, même l'esprit.

Étymologie

- Matière vient du latin *mater*, « la mère » : il y a un lien entre la mère, la matrice, ce qui produit, et la matière, ce qui est produit. Ce lien se fait par le mot *materies*, qui désigne d'abord le tronc d'arbre d'où poussent les branches; puis le tronc d'arbre avec lequel on construit des ouvrages de charpente; d'où l'idée générale de « matière », liée à la fois à la production naturelle et à la production artificielle. Remarquer que, d'après cette étymologie, la matière est un principe actif, et non quelque chose de passif.
- Esprit vient du latin *Spiritus*, « le souffle », puis « le souffle vital », et « l'âme ». Le souffle, c'est donc à la fois une matière très subtile, mais aussi ce qui souffle sur la matière et la met en mouvement.

Distinctions

- Outre l'opposition esprit/ matière, on trouve aussi d'autres distinctions
- matière / forme: (en grec. *hylè/morphè*) La matière est la masse passive, la forme, le principe actif qui lui donne forme (on parle du schéma « hylémorphique » pour désigner cette association matière/ forme).
- L'esprit, en tant que synonyme d'intelligence, s'oppose à la sensibilité.
- L'esprit s'oppose à la lettre (en droit) : l'esprit d'un texte, c'est son intention générale; la lettre du texte, c'est ce qui est écrit, son interprétation la plus stricte.

Références au cours

Cours Général, Travail et nécessité

- I. A/ Spinoza, le *conatus*
- I. A/ le principe d'homéostasie

- I. A/ Arendt, définition du travail
- I. B/ Le mythe de Prométhée
- II. A/ Tableau instinct/liberté
- II. A/ Marx, « l'abeille et l'architecte »
- II. B/ Kojève, « la dialectique du maître et de l'esclave »

Conclusion : A/ Arendt : condition et activité humaines

TD 1 (technique, histoire, nature humaine) : Kant

TD 2 (vérité, désir, nature humaine) : James, Comte, Bacon

DM1 (technique, histoire, nature humaine)

DS 1 (Aristote, Merleau-Ponty, ou : Bergson)

BB1 : S2 (technique/liberté/nature)