

Le bonheur

Définition élémentaire

Le bonheur est un état de plénitude continue. C'est le fait, pour le sujet, d'avoir accompli l'ensemble de ses potentialités.

Étymologie

«Bon-heur» vient de «heur» (du latin *augurium*, «accroissement accordé par les dieux à une entreprise», dérivé de *augere*, «accroître» - même racine que le mois d'«août»!) qui signifie bonne fortune, faveur divine. L'étymologie indique que le bonheur est quelque chose qui vient forcément de l'extérieur: il ne nous appartient pas de le construire par nous-mêmes.

Distinctions

- Il faut distinguer bonheur et plaisir: le premier est un état stable (puisque c'est un état de complétude, de plénitude); le second correspond au mouvement de combler de manière temporaire le vide ouvert dans le désir.
- Il faut distinguer bonheur et vertu même si les deux peuvent se rejoindre: le premier est produit de manière aléatoire, contingente, par les circonstances extérieures; la seconde est une manière de construire par soi-même la forme de plénitude permise à l'homme sans tenir compte des circonstances extérieures.

Problèmes

- Le bonheur est-il possible? Il y a un paradoxe interne du bonheur: si le bonheur est un état de plénitude, il suppose que tout ce que je peux accomplir soit accompli. Mais si tous mes désirs sont satisfaits, cela me prive d'une part importante de moi-même qui est, justement, ma faculté de désirer. Un être sans désir ne sera peut-être pas malheureux, mais il ne correspond pas non plus à l'idée complète d'un être heureux. Et un être à qui il reste quelque chose à désirer n'est pas tout à fait heureux non plus.
- Certains philosophes (les stoïciens par exemple) ont voulu résoudre le problème en disant que le bonheur était tout de même dans la suspension du désir. D'où la question: l'absence de désir permet-elle le bonheur?
- D'autres (les épicuriens) ont voulu voir dans le plaisir le vrai bonheur. D'où la question: le bonheur est-il réductible au plaisir?

Références au cours

Cours Général, Travail et nécessité

I. A/ Spinoza, le *conatus*

I. B/ Le mythe de Prométhée

II. A/ Tableau instinct/liberté

II. A/ Marx, « l'abeille et l'architecte »

II. B/ Kojève, « la dialectique du maître et de l'esclave »

III. L'aliénation: A/ division sociale et division technique

III. L'aliénation: B/ salaire et marchandisation

Conclusion: B/ liberté, loisir, désaliénation, pluridimensionnalité de l'existence humaine

TD 1 (technique, histoire, nature humaine): Rousseau, Marcuse

TD 2 (vérité, désir, nature humaine): Comte, Aristote, Bacon

DM1 (technique, histoire, nature humaine)

BB1: S1 (homme/animal)

S2 (technique/liberté/nature)