

<p>Quel est le <b>THÈME</b> du texte (relation entre deux idées ou <b>NOTIONS</b> du programme concernées)</p>	<p>Ce texte, de Tchouang-Tseu, aborde le thème de la liberté et du désir.</p>	
<p>Quelle est la <b>THÈSE</b> du texte (l'affirmation portant sur la relation entre les 2 idées du <b>THÈME</b>).</p>	<p>Il soutient la thèse selon laquelle être libre c'est faire ce qu'il nous plaît, mais dans une certaine mesure.</p>	
<p>Quel est le <b>PROBLÈME</b> qu'aborde le texte</p>	<p>L'auteur s'interroge sur la manière dont on peut atteindre cette liberté recherchée. Il se demande si au contraire il n'existerait pas une méthode que l'on puisse tous appliquer afin de pouvoir atteindre cette liberté que l'on recherche tant.</p>	
<p>Quelle est la <b>QUESTION</b> à laquelle la <b>THÈSE</b> du texte répond?</p>	<p>Être libre, est-ce faire tout ce qui nous plaît ?</p>	
<p><b>L'OPPOSITION CONCEPTUELLE</b> essentielle</p>	<p><i>Les mots du texte qui vont ensemble et que l'auteur critique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sérénité</li> <li>- Méthode</li> <li>- Particulier</li> <li>- Passif</li> </ul>	<p><i>Les mots du texte qui vont ensemble et que l'auteur valorise</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Turbulence</li> <li>- Instinct</li> <li>- Singulier</li> <li>- Inné</li> <li>- Spontanéité</li> </ul>
<p>Les <b>ÉTAPES</b> du raisonnement qui établissent la <b>THÈSE</b>.</p>	<p>1/ Dans son texte, Tchouang-Tseu nous parle dans un premier temps du désir. En effet, le désir signifie succomber à ses caprices donc suivre le moindre de ses désirs. Cela fait alors référence au monde actuel qui est un monde de consommation. <i>Nous pouvons donc prendre l'exemple des caprices d'un enfant. Lorsque l'enfant va commencer à pleurer ou crier afin de manifester son désir, il va souvent être écouté par les parents qui feront leur possible pour satisfaire les désirs de l'enfant.</i></p> <p>2/ La deuxième idée du texte vient donc se mettre en opposition avec la première en opposant le terme de désir et celui de la pensée. Effectivement, l'idée de Confucius (551-479 av J-C) est celle de ne pas succomber à ses désirs, il faut les faire taire. Cela conduit donc au fait de ne pas avoir de plaisir, donc <b>se restreindre</b> de ressentir du plaisir. Il met en avant la <b>construction humaine</b>, c'est à dire une recherche de l'esprit et de la raison, avant l'<b>animalité</b>, soit les besoins primaires que ressentent les animaux par exemple (se nourrir, dormir,...), ce qui prouve une absence d'<b>instinct</b> au profit de la vertu, de l'ordre qui prouve une certaine méthode pour en arriver là, que l'on peut identifier à une culture ou une tradition. La construction humaine de tous est peut être la même au départ mais dépendamment du lieu où l'on grandit, notre construction personnelle sera différente. <i>Ainsi, nous pouvons faire le lien avec <u>Le Maître et l'Esclave de Kojève</u>. Ici, l'Esclave fait taire ses désirs ce qui veut dire qu'il est</i></p>	

régit par ses propres règles car il obéit volontairement au Maître alors qu'il ne le veut pas. L'esclave oppose donc son désir, qui est de ne pas écouter son maître et faire ce qu'il veut, avec sa pensée, il sait qu'il doit écouter son maître s'il ne veut pas se faire réprimander ensuite.

C'est comme lorsque nous nous imposons des heures pour manger, des règles à respecter tous les jours ou encore une méthode particulière afin de réussir. Par exemple, on nous dit que pour impérativement réussir dans la vie il faut faire de grandes études dans de grandes écoles. Or, nous avons pu voir qu'une partie des hommes les plus intelligents, au jour d'aujourd'hui, ont parfois arrêté leurs études, comme par exemple Elon Musk, un entrepreneur américain, co-fondateur de PayPal et fondateur de SpaceX, qui ne possède que son BAC et qui a arrêté l'université après deux jours seulement.

3/ Pour finir, la troisième idée de ce texte est celle de Tchouang-Tseu, **agir sans agir**, c'est-à-dire ce laisser porter par les événements et donc agir dans notre milieu passivement.

Tchouang-Tseu a inventé le **Taoïsme** qui porte l'idée selon laquelle il faut se libérer des lois sociales engendrées par la société. Ainsi, tandis que la libération de ses lois signifie la retraite vers la nature et la découverte de soi, la société, elle, représente un cadre artificiel pouvant être dangereux et aliénant la population en la réduisant à certaines règles et normes et en la forçant à catégoriser chaque personne. Pour Tchouang-Tseu, il faut donc trouver un équilibre, une harmonie, soit porter le cœur et l'esprit dans la Voie de la Nature. Cette idée est donc en opposition avec Confucius qui veut, au contraire, respecter ses règles sociales imposées.

Tchouang-Tseu va donc venir donner une méthode universelle, une façon de faire universelle, afin de répondre à Confucius. Il explique qu'il faut partir du donné à savoir, ce que la nature lui a donnée à la naissance qui est une caractéristique **passive** et **innée** puisqu'il n'en est pas maître, pour arriver à développer un naturel, autrement dit, parvenir à atteindre et à contrôler cette capacité que la nature lui a donnée à force d'entraînements donc une capacité **active**, **acquise** et **instinctive** et pour finalement arriver à la nécessité que l'on peut étudier dans le sens de « naturel » et donc, par conséquent d'un acte qui devient **automatique** et **spontané**. Tchouang-Tseu évoque donc, ici, l'idée d'une évolution par le travail (**actif**), d'une caractéristique innée (**passif**) qui devient pas la suite une action naturelle (**spontanéité**). Une méthode universelle peut, par exemple, correspondre à l'apprentissage de la conduite. Nous partons tous d'un donné, qui est donc nos yeux, afin de voir la route, nos bras pour tenir le volant et nos pieds pour gérer les pédales. Cela nous permet de développer un naturel qui est de conduire tout en surveillant la route, notre vitesse et les voitures à côté de nous. Ainsi, nous atteignons la nécessité, qui est notre naturel, à force de travail et d'expérience sur la route nous permettant de ne plus nous concentrer exclusivement sur notre conduite mais d'effectuer des gestes automatiques sans réfléchir auparavant, cela veut dire que nous sommes capable de conduire tout en étant conscient de tout ce qui nous entoure. Nous pouvons conduire, parler, observer le paysage sans que cela ne vienne perturber notre conduite. Donc conduire est devenu naturel car nous ne sommes finalement même plus conscient que nous gérons plusieurs choses à la fois alors

	<p>qu'au départ nous étions entièrement conscient de ça, mais grâce à l'entraînement, nous sommes passé outre.</p> <p>Néanmoins, Confucius vient, quant à lui, représenter l'ordre en recherchant une méthode particulière. Nous pouvons donc, ici, utiliser l'exemple du chant. Le donné, représentant ce que la nature nous a donné, est les cordes vocales, la voix, la bouche. Cela nous mène donc au fait de développer un naturel, qui représente le fait de ne faire plus qu'un avec l'élément à savoir le chant, est ici l'entraînement de la voix à répéter une chanson plusieurs fois. Tout ça nous faisant arriver à la nécessité qui est notre naturel, donc une action que l'on réalise automatiquement, donc la chanson final, le produit final.</p> <p>Nous pouvons également évoquer le repère Moyen/Fin puisque le moyen représente le donné et l'entraînement qui va avec et la fin représente le nécessaire, le naturel et donc le rendu final.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les caprices d'un bébé, pour obtenir ce qu'il souhaite.</li> <li>- Le fait de s'imposer des choses comme les heures où il faut manger, mais on s'impose également des normes, des règles ou encore une méthode pour réussir.</li> <li>- Apprendre à conduire</li> <li>- Apprendre à marcher</li> </ul>
<p>Les <b>RÉFÉRENCES</b> mobilisables (personnages, œuvres d'art, films, séries, livres, BD, ...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kojève : <u>Le Maître et l'Esclave</u></li> <li>- Confucius</li> </ul>
<p>Les <b>REPÈRES</b> du programme engagés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">- La liberté</li> <li style="width: 50%;">- Inné/Acquis</li> <li style="width: 50%;">- La raison</li> <li style="width: 50%;">- Passif/Actif</li> <li style="width: 50%;">- La nature</li> <li style="width: 50%;">- Moyen/Fin</li> <li style="width: 50%;">- L'inconscient</li> <li style="width: 50%;">- La conscience</li> </ul>