

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Quel est le <b>THÈME</b> du texte (relation entre deux idées ou <b>NOTIONS</b> du programme concernées)</p>        | <p>Ce texte, de Serge Moscovici, aborde le thème de la place des progrès techniques dans la nature .</p>  |   |
| <p>Quelle est la <b>THÈSE</b> du texte (l'affirmation portant sur la relation entre les 2 idées du <b>THÈME</b>).</p> | <p>Il soutient la thèse selon laquelle la technique moderne ne nous prive pas de notre nature, mais la fait évoluer</p>   |   |
| <p>Quel est le <b>PROBLÈME</b> qu'aborde le texte</p>   | <p>L'auteur s'interroge sur l'impact de la technique sur le monde naturel, et sur le caractère « anti-naturel » de cette technique. Il se demande si, <b>au contraire</b>, ces « artifices contemporains » ne resteront pas toujours propres aux lois naturelles, le monde naturel ne pouvant pas être vaincu ou diminué par eux.</p> |   |
| <p>Quelle est la <b>QUESTION</b> à laquelle la <b>THÈSE</b> du texte répond ?</p>                                     | <p>Le progrès technique menace-t-il de dénaturer l'homme, ou bien plutôt n'est-il pas une façon par laquelle la Nature et la nature humaine se manifestent ?</p>  |   |
| <p><b>L'OPPOSITION CONCEPTUELLE</b> essentielle</p>   | <p><i>Les mots du texte qui vont ensemble et que l'auteur critique</i></p> <p>prive, détruisant , artifices , contemporains , reculer , transformation</p>  | <p>Les mots du texte qui vont ensemble et que l'auteur valorise</p> <p>nature , technique , évolution , forces matérielles , normales , modifié , autre milieu , éléments</p> |
| <p>Les <b>ÉTAPES</b> du raisonnement qui établissent la <b>THÈSE</b>.</p>   | <p>1/ réfutation de la thèse adverse (11-14)</p> <p>2/exemple appuyant cette réfutation (14-17)</p> <p>3/ évocation de la thèse défendu (17-113)</p>  |   |
| <p>Un <b>EXEMPLE</b> qui montre la pertinence de la <b>THÈSE</b>.</p>   | <p>Le bon fonctionnement d'un barrage repose sur des lois naturelles donnant l'imperméabilité à la construction et l'état liquide de l'eau</p>  |   |
| <p>Les <b>RÉFÉRENCES</b> mobilisables (personnages, œuvres d'art, films, séries, livres, BD, ...)</p>                 | <p>- <b>Descartes dans les principes de la philosophie</b> : « (...) en sorte que toutes les choses qui sont artificielles , sont avec cela naturelles. »</p>   |   |
| <p>Les <b>REPÈRES</b> du programme engagés</p>  | <p>La Nature ; les techniques ; origine ; fondement ; moyen/fin</p>   |   |