

Quel est le <b>THÈME</b> du texte (relation entre deux idées ou <b>NOTIONS</b> du programme concernées)	Ce texte, de David HUME, aborde le thème du jugement et du goût.	
Quelle est la <b>THÈSE</b> du texte (l'affirmation portant sur la relation entre les 2 idées du <b>THÈME</b> ).	Il soutient la thèse selon laquelle la différence de délicatesse peut être améliorée avec la pratique d'un art et la contemplation d'une beauté.	
Quel est le <b>PROBLÈME</b> qu'aborde le texte	L'auteur s'interroge sur le premier regard porté sur un objet, sa vision trop grossière ; ou une vision basée sur la généralité. Il se demande si au contraire l'utilisation d'un objet et en acquérant de l'expérience avec celui-ci, ne serait donc pas préférable.	
Quelle est la <b>QUESTION</b> à laquelle la <b>THÈSE</b> du texte répond ?	La question à laquelle la thèse du texte répond est : « Ne vaut-il donc pas mieux approfondir la connaissance d'un objet avant de l'utiliser ? »	
<b>L'OPPOSITION CONCEPTUELLE</b> essentielle	<i>Les mots du texte qui vont ensemble et que l'auteur critique</i> laid blâme défauts obscur confus	<i>Les mots du texte qui vont ensemble et que l'auteur valorise</i> beau éloge beautés clair distinct
Les <b>ÉTAPES</b> du raisonnement qui établissent la <b>THÈSE</b> .	1/ Voici la thèse : « Bien qu'il y ait une différence de délicatesse entre deux personnes, la pratique d'un art et la contemplation d'une beauté permet de l'améliorer »  2/ A l'approche d'un objet pour la première fois, notre perception de ce dernier peut être altérée par notre jugement et non par sa signification.  3/ Mais lorsque notre connaissance sur l'objet s'agrandit avec son temps d'utilisation, nous pouvons être plus légitime de critiquer ce dernier car mieux informé.  4/ C'est avec le temps d'utilisation de l'objet que la connaissance de ce dernier s'acquiert.	
Un <b>EXEMPLE</b> qui montre la pertinence de la <b>THÈSE</b> .	L'oeuvre de Barbara Kruger en est un parfait exemple. Lors de notre analyse, nous avons un regard porté sur l'instantanéité et non sur la longévité de notre vision. Dès lorsque nous commençons à « creuser » nos idées ; à y passer du temps ; nous trouvons divers jugements au sein d'une même population.	

Les <b>RÉFÉRENCES</b> mobilisables (personnages, œuvres d'art, films, séries, livres, BD, ...)	
Les <b>REPÈRES</b> du programme engagés	