

**FICHE D'ANALYSE D'UN TEXTE PHILOSOPHIQUE**

**Serge Moscovici, Essai sur l'histoire humaine de la nature, 1999**

Groupe n°6  
Prénom : Paul Cros, Jeroni  
Massip, Pierre Corbin, Léo  
Schwoerer.

<p>Quel est le <b>THÈME</b> du texte (relation entre deux idées ou <b>NOTIONS</b> du programme concernées)</p>	<p>Ce texte, de Serge Moscovici, aborde le thème des <b>conséquences</b> de la technique moderne sur la nature dans <b>ses deux</b> déclinaisons., <b>ou significations</b></p>	
<p>Quelle est la <b>THÈSE</b> du texte (l'affirmation portant sur la relation entre les 2 idées du <b>THÈME</b>).</p>	<p>Il soutient la thèse selon laquelle le monde technique ne peut pas remplacer le monde naturel, le progrès technique n'impacte pas la nature dans sa définition., <b>en tant que PROCESSUS</b></p>	
<p>Quel est le <b>PROBLÈME</b> qu'aborde le texte</p>	<p>L'auteur s'interroge sur la possible transformation du monde naturel en monde technique.  Il se demande si au contraire le progrès technique ne ferait pas évoluer la nature descriptive, l'environnement.<b>sans pouvoir modifier la nature conçue comme processus ou LOIS naturels.</b></p>	
<p>Quelle est la <b>QUESTION</b> à laquelle la <b>THÈSE</b> du texte répond ?</p>	<p>La technique moderne a-t-elle un impact sur la nature ?</p>	
<p><b>L'OPPOSITION CONCEPTUELLE</b> essentielle</p>	<p><i>Les mots du texte qui vont ensemble et que l'auteur critique</i></p> <p>Individus/ technique/ machines/ villes/ fusées/ <b>milieu naturel</b> / artifices contemporains</p>	<p><i>Les mots du texte qui vont ensemble et que l'auteur valorise</i></p> <p>Nature/ evolution/ arbres/ animaux/ éclosion/ existence/ architecture de l'univers <b>forces matérielles</b></p>
<p>Les <b>ÉTAPES</b> du raisonnement qui établissent la <b>THÈSE</b>.</p>	<p>1/ Aspect péjoratif de la technique moderne sur la nature  2/ Relativisation sur le progrès technique  3/ Conséquences du renouvellement : l'incessante évolution du monde dans ce qu'il y a de plus naturel</p>	
<p>Un <b>EXEMPLE</b> qui montre la pertinence de la <b>THÈSE</b>. + +</p>	<p>- " Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme" - Antoine Lavoisier - Collapsologie/Utopie - Alain (pensée qui doit être renouvelée mais qui reste elle-même)</p>	
<p>Les <b>RÉFÉRENCES</b> mobilisables (personnages, œuvres d'art, films, séries, livres, BD, ...)</p>	<p>- Interstellar ou autres films apocalyptiques - Livre: Je suis une légende de Richard Matheson</p>	
<p>Les <b>REPÈRES</b> du programme engagés</p>	<p>Abattre/rebâtir ; continuité/discontinuité ; théorie/pratique ; croire/savoir ; <b>nature naturante/nature naturée (Spinoza)</b> <b>essentiel/accidentel ;</b></p>	